

Table des matières

Préface		9
Chapitre I	L'œil artiste	11
Chapitre II	L'illusionnisme perspectif	19
Chapitre III	Entre la toile et les couleurs, le dernier des sujets	29
Chapitre IV	Le réel hors les cadres : Delacroix	33
Chapitre V	L'art du paysage : naissance et rémanences	37
Chapitre VI	Le réel éberlué : déconstruction de l'image	43
Chapitre VII	Le regard révélé : photographie et reproduction en série	47
Chapitre VIII	La couleur toute crue : les Fauves	55
Chapitre IX	Le vol d'Icare avant la chute : Fernand Léger	59
Chapitre X	La nécessité intérieure : Kandinsky	63
Chapitre XI	L'éblouissement moderniste	69
Chapitre XII	Monde blanc du Suprématisme	83

Chapitre XIII	L'œil à l'état sauvage : les Surréalistes	87
Chapitre XIV	L'effondrement du goût kantien et l'émergence de l'anti-esthétique	93
Chapitre XV	Figurer après l'irreprésentable	97
Chapitre XVI	Les méditations chromatiques de Mark Rothko	101
Chapitre XVII	Défaire l'horizon optique : Jackson Pollock	105
Chapitre XVIII	Promotion de l'art, art de la promotion	111
Chapitre XIX	La traversée de la chair	117
Chapitre XX	Vers une absence au voir	135
Chapitre XXI	L'art à la fortune des vents	145
Epilogue	Une échappée hors des arts visuels	149
	Petite bibliographie portative	155